इस प्रश्न पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।/Do not open this Question Booklet until you are asked to do so.

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 24
No. of Pages in Booklet : 24
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150
No. of Questions in Booklet : 150
Paper Code : 30
Subject : Hindi

SST-26

Paper-II

प्रश्न पुस्तिका संख्या व बारकोड / Question Booklet No. & Barcode

4020769

2

समय : 02:30 घण्टे + 10 मिनिट अतिरिक्त*
Time : 02:30 Hours + 10 Minutes Extra*

अधिकतम अंक : 300
Maximum Marks : 300

प्रश्न पुस्तिका के पेपर की सील / पॉलिथिन बैग को खोलने पर प्रश्न पत्र हल करने से पूर्व परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि :–
- प्रश्न पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक पर अंकित बारकोड संख्या समान है।
- प्रश्न पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक के सभी पृष्ठ व सभी प्रश्न सही मुद्रित हैं। समस्त प्रश्न जैसा कि ऊपर वर्णित है, उपलब्ध हैं तथा कोई भी पृष्ठ कम नहीं है / मुद्रण त्रुटि नहीं है।

किसी भी प्रकार की विसंगति या दोषपूर्ण होने पर परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरी प्रश्न पुस्तिका प्राप्त कर लें। यह सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी। परीक्षा प्रारम्भ होने के 5 मिनट पश्चात् ऐसे किसी दावे / आपत्ति पर कोई विचार नहीं किया जायेगा।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Booklet before attempting the question paper the candidate should ensure that:-
- Question Booklet Number and Barcode Number of OMR Answer Sheet are same.
- All pages & Questions of Question Booklet and OMR Answer Sheet are properly printed. All questions as mentioned above are available and no page is missing/misprinted.

If there is any discrepancy/defect, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this. No claim/objection in this regard will be entertained after five minutes of start of examination.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. **प्रत्येक प्रश्न के लिये एक विकल्प भरना अनिवार्य है।**
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न का मात्र एक ही उत्तर दीजिये। एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
4. OMR उत्तर–पत्रक इस प्रश्न पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको प्रश्न पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर–पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल **नीले बॉल प्वाइंट पेन** से विवरण भरें।
5. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें। गलत रोल नम्बर भरने पर परीक्षार्थी स्वयं उत्तरदायी होगा।
6. **ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक में करेक्शन पेन/व्हाईटनर/सफेदा का उपयोग निषिद्ध है।**
7. **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा।** गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है।
8. **प्रत्येक प्रश्न के पांच विकल्प दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4, 5 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले (बबल) को उत्तर–पत्रक पर नीले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है।**
9. **यदि आप प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो उत्तर–पत्रक में पांचवें (5) विकल्प को गहरा करें। यदि पांच में से कोई भी गोला गहरा नहीं किया जाता है, तो ऐसे प्रश्न के लिये प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा।**
10. ***प्रश्न पत्र हल करने के उपरांत अभ्यर्थी अनिवार्य रूप से ओ.एम.आर. आंसर शीट जांच लें कि समस्त प्रश्नों के लिये एक विकल्प (गोला) भर दिया गया है। इसके लिये ही निर्धारित समय से 10 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।**
11. **यदि अभ्यर्थी 10% से अधिक प्रश्नों में पांच विकल्पों में से कोई भी विकल्प अंकित नहीं करता है, तो उसको अयोग्य माना जायेगा।**
12. **मोबाइल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है, तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।**

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज करते हुए और **राजस्थान सार्वजनिक परीक्षा (भर्ती में अनुचित साधनों की रोकथाम के उपाय) अधिनियम, 2022 तथा अन्य प्रभावी कानून एवं आयोग के नियमों–प्रावधानों** के तहत कार्यवाही की जाएगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. **It is mandatory to fill one option for each question.**
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
4. The **OMR** Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to open the Question Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with **BLUE BALL POINT PEN** only.
5. Please correctly fill your Roll Number in OMR Answer Sheet. Candidate will himself/herself be responsible for filling wrong Roll Number.
6. **Use of Correction Pen/Whitener in the OMR Answer Sheet is strictly forbidden.**
7. **1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer.** A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question.
8. **Each question has five options marked as 1, 2, 3, 4, 5. You have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.**
9. **If you are not attempting a question, then you have to darken the circle '5'. If none of the five circles is darkened, one third (1/3) part of the marks of question shall be deducted.**
10. ***After solving the question paper, candidate must ascertain that he/she has darkened one of the circles (bubbles) for each of the questions. Extra time of 10 minutes beyond scheduled time is provided for this.**
11. **A candidate who has not darkened any of the five circles in more than 10% questions shall be disqualified.**
12. **Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt by the Commission as per rules.**

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted under **Rajasthan Public Examination (Measures for Prevention of Unfair Means in Recruitment) Act, 2022, other laws applicable and Commission's Regulations.** Commission may also debar him/her permanently from all future examinations.

उत्तर–पत्रक में दो प्रतियां हैं – मूल प्रति और कार्बन प्रति। परीक्षा समाप्ति पर परीक्षा कक्ष छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी उत्तर–पत्रक की दोनों प्रतियां वीक्षक को सौंपेंगे, परीक्षार्थी स्वयं कार्बन प्रति अलग नहीं करें। वीक्षक उत्तर–पत्रक की मूल प्रति को अपने पास जमा कर, कार्बन प्रति को मूल प्रति से कट लाईन से मोड़कर सावधानीपूर्वक अलग कर परीक्षार्थी को सौंपेंगे, **जिसे परीक्षार्थी अपने साथ ले जायेंगे। परीक्षार्थी को उत्तर–पत्रक की कार्बन प्रति चयन प्रक्रिया पूर्ण होने तक सुरक्षित रखनी होगी एवं आयोग द्वारा मांगे जाने पर प्रस्तुत करनी होगी।**

1. 'सारंग ओट तजे कुल अंकुस, बदन दिये मुसकाय' मीरां की इस पंक्ति में आए 'सारंग' शब्द का अर्थ है –

(1) दीवार
(2) द्वार
(3) कुल–मर्यादा
(4) घूँघट
(5) अनुत्तरित प्रश्न

2. हिंदी शब्दकोश के अनुसार किस विकल्प में सभी शब्द वर्ण क्रम से हैं?

(1) श्रद्धा, श्याम, शौच
(2) ज्वलंत, ज्योत्स्ना, ज्योतिष
(3) प्रक्षिप्त, प्रख्यात, प्रकृत
(4) क्रीड़ा, क्लिष्ट, क्षण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

3. शुद्ध वाक्य है –

(1) मैं आपको इसके बारे में कुछ नहीं कह सकता।
(2) उसके बाद फिर यह हुआ।
(3) इसकी परम आवश्यकता है।
(4) विशिष्ट अतिथियों में निम्नलिखित नाम उल्लेखनीय है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

4. ''कहत, नटत, रीझत, खिझत, मिलत, खिलत, लजियात।
भरे भौन में करत है, नैनन ही सों बात।।''
काव्य पंक्तियाँ उदाहरण हैं –

(1) विप्रलंभ श्रृंगार का
(2) शांत रस का
(3) संयोग श्रृंगार का
(4) वीर रस का
(5) अनुत्तरित प्रश्न

5. हिंदी साहित्य के प्रारम्भिक काल के नामकरण कर्ता एवं नाम के विषय में बेमेल विकल्प है –

(1) महावीर प्रसाद द्विवेदी – बीजवपन काल
(2) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी – आदिकाल
(3) राहुल सांकृत्यायन – सिद्ध सामंत काल
(4) मिश्र बंधु – चारण काल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

6. 'इ, ई' स्वर हैं –

(1) ओष्ठ्य
(2) कंठ्य
(3) तालव्य
(4) मूर्धन्य
(5) अनुत्तरित प्रश्न

7. किस विकल्प में सकर्मक क्रिया का प्रयोग हुआ है?

(1) आप मेरे मित्र ठहरे।
(2) नौकर चिट्ठी लाया।
(3) लड़का चतुर है।
(4) नौकर बीमार रहा।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

8. 'हो सकता है कि उसने यह बात सुनी हो।' प्रस्तुत वाक्य में काल है –
(1) संभाव्य भूतकाल
(2) सामान्य भूतकाल
(3) संदिग्ध भूतकाल
(4) आसन्न भूतकाल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

9. 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक के संबंध में दोषपूर्ण कथन है –
(1) इस नाटक में शब्दों की अपूर्व मितव्ययिता है।
(2) इस नाटक में भाव और स्थिति की गहराई में जाने का प्रयास है।
(3) इस नाटक में अतीत का पुनरुत्थानवादी गौरव गान है।
(4) इसमें बिंबों के बड़े प्रभावी नाटकीय प्रयोग हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

10. रचना और रचनाकार के अनुसार सुमेलित कीजिए –

रचना	रचनाकार
(i) लहर	(क) सुमित्रानंदन पंत
(ii) ग्रंथि	(ख) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
(iii) गीतिका	(ग) महादेवी वर्मा
(iv) नीहार	(घ) जयशंकर प्रसाद

कूट –
(1) (i)–(घ), (ii)–(ख), (iii)–(क), (iv)–(ग)
(2) (i)–(ख), (ii)–(ग), (iii)–(घ), (iv)–(क)
(3) (i)–(घ), (ii)–(क), (iii)–(ख), (iv)–(ग)
(4) (i)–(ग), (ii)–(क), (iii)–(ख), (iv)–(घ)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

11. निबन्ध संग्रह एवं निबन्धकार की दृष्टि से असंगत विकल्प है –
(1) रेती के फूल – विद्यानिवास मिश्र
(2) विचार और वितर्क – आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
(3) लिखि कागद कोरे – अज्ञेय
(4) नया साहित्य : नये प्रश्न – आचार्य नंददुलारे वाजपेयी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

12. 'मैं आपको पहले जानता तो आपका विश्वास न करता।' अर्थ के आधार पर प्रस्तुत वाक्य है –
(1) संदेशसूचक
(2) संकेतार्थक
(3) इच्छाबोधक
(4) विधानार्थक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

13. 'जे जनमे कलिकाल कराला।
करतब बायस बेष मराला।।'
बालकाण्ड की इन पंक्तियों में शब्द तथा उसके अर्थ से संबंधित कौनसा विकल्प सही नहीं है?
(1) बेष – वेषभूषा
(2) मराला – कोयल
(3) करतब – करनी
(4) बायस – कौआ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

14. शुद्ध वाक्य है –
(1) हमें बहुत–सी बातों को सीखना है।
(2) वे लोग विविध विषय से परिचित थे।
(3) सब श्रेणी या वर्ग के लोग आये।
(4) फल पका होना चाहिए।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

15. 'तज्यौ मनौ तारन–बिरदु बारक बारनु तारि।।' बिहारी ने दोहे के अंतिम चरण में 'बारनु' शब्द का प्रयोग किया है –
(1) हाथी के लिए
(2) गाय के लिए
(3) दरिद्र के लिए
(4) गणिका के लिए
(5) अनुत्तरित प्रश्न

16. तत्सम एवं उससे निर्मित तद्भव शब्द की दृष्टि से असंगत विकल्प है –
(1) पक्षी – पाँख
(2) वायु – बयार
(3) कार्य – काज
(4) स्वामी – साईं
(5) अनुत्तरित प्रश्न

17. जे दो–ही पख ऊजळा, जूझण पूरा जोध।
सुणतां वै भड़ सौगणा, वीर प्रकासण बोध।।
वीर सतसई के उक्त दोहे के भावार्थ में निम्नलिखित में से कौनसा विकल्प असंगत है?
(1) जूझण पूरा जोध – जिनकी पूरी धरा पर जय–जयकार होती है,
(2) सुणतां वै भड़ सौगणा – वे वीर तो इसे सुनकर सौगुने ......
(3) वीर प्रकासण बोध – वीरत्व प्रकट करने का बोध प्राप्त करेंगे।
(4) जे दो–ही पख ऊजळा – जो दोनों पक्षों में उज्ज्वल हैं,
(5) अनुत्तरित प्रश्न

18. किस विकल्प में जातिवाचक संज्ञा से बनी भाववाचक संज्ञा नहीं है?
(1) मौन
(2) पंडिताई
(3) बड़प्पन
(4) लड़कपन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

19. "ओस–बिन्दु चुग रही हंसिनी, मोती उसको जान" पंक्ति में कौनसा अलंकार है?
(1) विरोधाभास
(2) उत्प्रेक्षा
(3) भ्रांतिमान
(4) असंगति
(5) अनुत्तरित प्रश्न

20. किस विकल्प में सही विलोम शब्द नहीं है?
(1) जड़ – जंगम
(2) खरा – खोटा
(3) क्षुद्र – विशाल
(4) अथ – इति
(5) अनुत्तरित प्रश्न

21. किस शब्द में 'ला' प्रत्यय नहीं है?
(1) बावला
(2) शिवाला
(3) धुँधला
(4) लाड़ला
(5) अनुत्तरित प्रश्न

22. 'षोडस कँवल जब चेतिया, तब मिलि गये श्री वनवारि रे।' कबीर 'षोडस कँवल' के माध्यम से किस चक्र का संकेत कर रहे हैं?
(1) अनाहत चक्र
(2) मूलाधार चक्र
(3) सहस्रार चक्र
(4) विशुद्ध चक्र
(5) अनुत्तरित प्रश्न

23. राजस्थानी वर्ग की वह बोली जो बूंदी–कोटा में प्रचलित है वह किस नाम से प्रसिद्ध है?
(1) शेखावाटी
(2) हाड़ौती
(3) मेवाती
(4) अहीरवाटी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

24. शुद्ध शब्द है –
(1) अनुशंसा
(2) उत्तरायन
(3) अपन्हुति
(4) कृत्यकृत
(5) अनुत्तरित प्रश्न

25. 'अनु' उपसर्ग से निर्मित शब्द है –
(1) अनुचित
(2) अनुत्तर
(3) अनुनय
(4) अनुपम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

26. अशुद्ध वाक्य है –
(1) यह संभव हो सकता है।
(2) मैं इसे स्वीकृत करता हूँ।
(3) मैं यह कहे बिना नहीं रह सकता।
(4) इस बात के स्पष्टीकरण की आवश्यकता है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

27. जब शास्त्र विशेष का पारिभाषिक शब्द सामान्य प्रयोग में लाया जाए, तो कौनसा काव्य दोष होता है?
(1) अक्रमत्व
(2) अप्रतीतत्व
(3) क्लिष्टत्व
(4) दुष्क्रमत्व
(5) अनुत्तरित प्रश्न

28. 'शुतुरमुर्ग होना' मुहावरे का निहितार्थ है –
(1) मूर्ख होना
(2) कलात्मक चित्रण करना
(3) मन की बात जान लेना
(4) कलह करना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

29. निम्नलिखित में से कौनसा संख्यावाची शब्द केन्द्रीय हिंदी निदेशालय द्वारा स्वीकृत मानक रूप के अनुरूप नहीं है?
(1) तिरानवे
(2) उन्यासी
(3) छियानवे
(4) सड़सठ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

30. निम्नलिखित में से राजस्थानी वर्ग की बोली नहीं है –
(1) ढूंढाड़ी
(2) मेवाती
(3) मालवी
(4) बुंदेली
(5) अनुत्तरित प्रश्न

31. कीनैं हूँ कोरिक जतन अब कहि काढ़ै कौनु।
भो मन मोहन–रूपु मिलि पानी मैं कौ लौनु।
बिहारी के इस दोहे की व्याख्या में उपयुक्त नहीं है –
(1) मन अर्थात् मानस
(2) सखी का कथन नायिका के प्रति
(3) श्लेष का चमत्कार
(4) अनुप्रास अलंकार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

32. 'जब सबेरा हुआ, तब हम लोग बाहर गए।' वाक्य में रेखांकित उपवाक्य है –
(1) संज्ञा उपवाक्य
(2) मुख्य उपवाक्य
(3) विशेषण उपवाक्य
(4) क्रिया–विशेषण उपवाक्य
(5) अनुत्तरित प्रश्न

33. निम्नलिखित में से कौनसा शब्द 'स्त्रीलिंग' नहीं है?
(1) शीशम
(2) लू
(3) छत
(4) मिठास
(5) अनुत्तरित प्रश्न

34. तत्सम शब्द तथा उससे निर्मित तद्भव शब्द की दृष्टि से असंगत विकल्प है –
(1) कर्कट – केकड़ा
(2) पर्पट – पापड़
(3) मधुक – महन्त
(4) नकुल – नेवला
(5) अनुत्तरित प्रश्न

35. आचार्य विश्वनाथ की रस संबंधी मान्यताओं के अनुरूप नहीं है –
(1) विभावादि की भावना होने के पूर्व रस की स्थिति नहीं होती है।
(2) रसावस्था को प्राप्त होने वाला भाव ही स्थायी होता है।
(3) रस चमत्कार प्राण है।
(4) सत्त्वगुण के अनुद्रेक से रस की अनुभूति होती है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

36. 'आसगु' कवि की रचना का नाम है –
(1) भरतेश्वर – बाहुबली रास
(2) चन्दनबालारास
(3) स्थूलिभद्ररास
(4) रेवंतगिरिरास
(5) अनुत्तरित प्रश्न

37. "शक्ति के विद्युत्कण, जो व्यस्त विकल बिखरे हैं, हो निरुपाय। समन्वय उसका करें समस्त, विजयिनी मानवता हो जाय।।" श्रद्धा सर्ग की इस पंक्ति में विद्युत्कण के समन्वय से क्या आशय है?
(1) अणु और परमाणु का एकीकरण
(2) हृदय और बुद्धि पक्ष का एकीकरण
(3) मनु और श्रद्धा के मन का एकीकरण
(4) बिखरी हुई शक्तियों का एकीकरण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

38. यदि किसी काव्य पद में विषम चरण में 11 मात्रा, सम चरण में 13 मात्रा हों तथा विषम चरणों की तुक मिल रही हो, तो निम्न में से कौनसा छंद माना जाएगा?

(1) हरिगीतिका
(2) सोरठा
(3) उल्लाला
(4) चौपाई
(5) अनुत्तरित प्रश्न

39. जदुपति लख्यो तेहि मुसकात।
कहत हम मन रही जोई सोइ भई यह बात।।
बचन परगट करन लागे प्रेम–कथा चलाय।
उपरिलिखित अंश की दोषपूर्ण व्याख्या है –

(1) कृष्ण की मुस्कान का वर्णन
(2) कृष्ण की प्रेम–कथा का संदर्भ
(3) हम का आशय कृष्ण
(4) उद्धव से कृष्ण का संवाद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

40. छन्दोमयी रचना में कुछ परिस्थितियों में मात्रा गणना करते समय लघु वर्ण गुरु हो जाता है तथा उसकी दो मात्राएँ गिनी जाती हैं। निम्न में से उन परिस्थितियों में शामिल नहीं है –

(1) संयुक्त व्यंजन से पूर्व
(2) अनुस्वार से युक्त होने पर
(3) अनुनासिक से युक्त होने पर
(4) विसर्ग से युक्त होने पर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

41. माधुर्य गुण की अभिव्यक्ति मुख्यतः जिन रसों में होती है, उनमें निम्न में से शामिल नहीं है –

(1) श्रृंगार
(2) अद्‌भुत
(3) करुण
(4) शांत
(5) अनुत्तरित प्रश्न

42. निम्नलिखित में से कौनसा शब्द बहुधा बहुवचन में प्रयुक्त नहीं होता है?

(1) दर्शन
(2) समाचार
(3) भाग्य
(4) पानी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

43. निम्नलिखित में से स्त्रीलिंग शब्द है –

(1) सुख
(2) पाख
(3) शाख
(4) रूख
(5) अनुत्तरित प्रश्न

44. सुनियो एक सँदेसो ऊधो तुम गोकुल को जात।
ता पाछे तुम कहियो उनसों एक हमारी बात।।
भ्रमरगीत सार में उद्धव से यह बात कौन कह रहा है?

(1) गोपियाँ
(2) कृष्ण
(3) कुब्जा
(4) अक्रूर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

45. 'गोदान' विषयक संगत टिप्पणी नहीं है –
(1) गोदान मार्क्सवादी सिद्धांत से पूर्णतः परिचालित रचना है।
(2) गोदान में विस्थापित किसान मजूर के रूप में स्थापित हो रहा है।
(3) गोदान की कथा का केन्द्र है – होरी नामक किसान का जीवन।
(4) होरी का अपना व्यक्तित्व है, फिर भी वह किसानों का प्रतिनिधि है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

46. 'आप दैनिक पत्र 'बिजली' के यशस्वी संपादक हैं, जिन्हें देश–चिंता ने घुला डाला है।' गोदान उपन्यास की यह पंक्ति किसके परिचय में कही गई है?
(1) ओंकारनाथ के
(2) मिस्टर खन्ना के
(3) श्याम बिहारी तंखा के
(4) मिर्जा खुर्शेद के
(5) अनुत्तरित प्रश्न

47. "अखिल भुवन चर–अचर जग हरिमुख में लखि मातु।
चकित भयी, गद्गद वचन विकसित दृग पुलकातु।।"
अद्भुत रस युक्त इस छन्द में दोषपूर्ण विकल्प है –
(1) संचारी भाव – त्रास
(2) आश्रय – यशोदा
(3) अनुभाव – रोमांच
(4) उद्दीपन – कृष्ण का मुख
(5) अनुत्तरित प्रश्न

48. पूर्वी हिंदी वर्ग की बोलियों में शामिल नहीं है –
(1) भोजपुरी
(2) बघेली
(3) छत्तीसगढ़ी
(4) अवधी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

49. द्वन्द्व समास का उदाहरण है –
(1) गुड़धानी
(2) छायातरु
(3) दूधरोटी
(4) दहीबड़ा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

50. किस विकल्प में अर्थ के आधार पर वर्गीकृत वाक्य प्रकार का नाम व विवेचन सुमेलित नहीं है?
(1) संकेतार्थक – जिसमें शर्त पाई जाती है।
(2) संदेहसूचक – जो संभावना प्रकट करता है।
(3) इच्छाबोधक – जिससे विनती या उपदेश का अर्थ सूचित होता है।
(4) विधानार्थक – जिससे किसी बात का होना पाया जाए।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

51. 'तुम बाल–बच्चे वाले आदमी हो, तुम्हारा इस तरह आग में कूदना अच्छा नहीं।' गोदान उपन्यास में यह कथन किसने किससे कहा है?
(1) धनिया ने होरी से
(2) राय साहब ने होरी से
(3) झुनिया ने गोबर से
(4) होरी ने गोबर से
(5) अनुत्तरित प्रश्न

52. अशुद्ध शब्द चुनिए –
(1) पश्चात्ताप
(2) पर्यवसान
(3) शिरमौर
(4) प्रायश्चित
(5) अनुत्तरित प्रश्न

53. 'पुरातनता का यह निर्मोक सहन करती न प्रकृति पल एक' कामायनी की इस पंक्ति में प्रयुक्त 'निर्मोक' शब्द का अर्थ है –
(1) केंचुली
(2) ढोंग
(3) आडम्बर
(4) जाल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

54. तूँ तूँ करता तूँ भया, मुझ मैं रही न हूँ।
वारी फेरी बलि गई, जित देखौं तित तूँ।।
कबीर की उक्त साखी की व्याख्या की दृष्टि से असंगत है –
(1) सर्वत्र प्रभु को देखना
(2) अहम् का विसर्जन
(3) नाम स्मरण
(4) प्रभु की ओर से मुँह फेर लेना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

55. गोदान उपन्यास में 'नवयुग की साक्षात् प्रतिमा' किस पात्र को कहा गया है?
(1) मालती को
(2) धनिया को
(3) कामिनी खन्ना को
(4) झुनिया को
(5) अनुत्तरित प्रश्न

56. 'गोरख जगायो जोग, भगति भगायो लोग' पंक्ति किस कवि की मानी जाती है?
(1) तुलसीदास
(2) रैदास
(3) गोरखनाथ
(4) कबीरदास
(5) अनुत्तरित प्रश्न

57. वह जीते सर मैन के ऐसे देखे मैं न।
हरिनी के नैनान तें हरि! नीके यह नैन।।
पंक्तियों में निहित अलंकार है –
(1) श्लेष
(2) उत्प्रेक्षा
(3) अपह्नुति
(4) यमक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

58. 'कौतुकहीं कैलास पुनि लीन्हेसि जाइ उठाइ।' इस पंक्ति में तुलसीदास ने किसके द्वारा कैलास को उठाने का उल्लेख किया है?
(1) रावण द्वारा
(2) शिवजी द्वारा
(3) हनुमान द्वारा
(4) परशुराम द्वारा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

59. जिस विकल्प में सभी शब्द शुद्ध हैं, वह है –
(1) सुषमा, उतकर्ष, एकत्रित
(2) हितेच्छु, शुद्धिकरण, सम्राज्य
(3) श्रीयुत, सदृश्य, दाइत्व
(4) ऐक्य, साधुवाद, अनुयायी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

60. कुरुक्षेत्र के संबंध में उपयुक्त कथन नहीं है –
(1) कुरुक्षेत्र के युधिष्ठिर विजयी होने पर भी हारे हुए हैं।
(2) युधिष्ठिर के पास आँसू, उच्छ्वास, ग्लानि और परिताप है।
(3) ध्वंस और विनाश के दृश्यों से विचलित युधिष्ठिर किसी की शरण में नहीं जाते।
(4) कुरुक्षेत्र में राष्ट्र का स्थान विश्व ने ले लिया है, और स्वतंत्रता की लड़ाई का स्थान विश्वयुद्ध ने।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

61. 'धाई सब गलगाजि कै ऊधो देखे जाय।'
सूरदास की इस पंक्ति में 'गलगाजि कै' शब्द का अर्थ है –
(1) सर्वप्रथम ज्ञात होते ही
(2) दौड़कर
(3) आनन्दित होकर
(4) लोक लाज छोड़कर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

62. किस विकल्प में 'चंद्रमा' के पर्यायवाची शब्द नहीं हैं?
(1) सुधाकर, सुधासदन
(2) सुधापाणि, सुधाहर
(3) सुधाधर, सुधांग
(4) सुधानिधि, सुधाघट
(5) अनुत्तरित प्रश्न

63. 'मसृण, गांधार देश के नील रोम वाले मेषों के चर्म,
ढँक रहे थे उसका वपु कांत, बन रहा था वह कोमल वर्म।'
कामायनी की उपर्युक्त पंक्तियों में 'वर्म' का अर्थ है –
(1) सुंदर
(2) मन
(3) कवच
(4) शरीर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

64. किस विकल्प के सभी शब्द व्यंजन संधि से निर्मित हैं?
(1) भूषण, न्यून
(2) सदानंद, वागीश
(3) गवीश, दिग्गज
(4) सप्तर्षि, संवाद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

65. निम्नलिखित में से विदेशी शब्द है –
(1) रेशम
(2) गुहार
(3) दरार
(4) पतंगा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

66. परबति परबति मैं फिरया नैन गंवाये रोइ।
सो बूटी पाऊँ नहीं, जातै जीवनि होइ।।
इस साखी की त्रुटिपूर्ण व्याख्या वाला विकल्प है –
(1) पुनरुक्तिप्रकाश अलंकार
(2) रो–रोकर अवसर गँवाना
(3) जीवनदायिनी औषधि का संधान
(4) प्रियतम की खोज
(5) अनुत्तरित प्रश्न

67. 'कारण के न होने पर भी कार्य का होना वर्णित हो' वहाँ अलंकार होता है –
(1) विरोधाभास
(2) विभावना
(3) संदेह
(4) असंगति
(5) अनुत्तरित प्रश्न

68. लेखक एवं उनके द्वारा रचित उपन्यासों की दृष्टि से असंगत विकल्प है –
(1) अमृतलाल नागर – बूँद और समुद्र, शतरंज के मोहरे, सुहाग के नूपुर
(2) अमृतराय – बीज, हाथी के दाँत, भटियाली
(3) विष्णु प्रभाकर – तट के बन्धन, दर्पण का व्यक्ति, अर्द्धनारीश्वर
(4) रांगेय राघव – सूखा पत्ता, ग्राम सेविका, कँटीली राह के फूल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

69. अशुद्ध शब्द है –
(1) पीढ़ा
(2) लुढ़कना
(3) ढ़ेर
(4) सीढ़ी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

70. निम्नलिखित में से कौनसी कृति गिरिजा कुमार माथुर की नहीं है?
(1) नाश और निर्माण
(2) शिलापंख चमकीले
(3) धूप के धान
(4) इत्यलम्
(5) अनुत्तरित प्रश्न

71. "कटकटहिं मर्कट बिकट भट, बहु कोटि कोटिन्ह धावहीं।" पंक्ति में निहित गुण है –
(1) माधुर्य
(2) कांति
(3) ओज
(4) प्रसाद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

72. 'जीभ के नीचे जीभ होना' मुहावरे का निकटतम उचित अर्थ है –
(1) चुप्पी साधना
(2) कह कर बदल जाना
(3) धृष्टता से उत्तर देना
(4) शेखी मारना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

73. रचना और रचनाकार सुमेलित कीजिए –

रचना		रचनाकार	
(i)	रतनहजारा	(क)	तोषनिधि
(ii)	विनय शतक	(ख)	बेनी–प्रवीन
(iii)	अंगदर्पण	(ग)	रसनिधि
(iv)	नवरस तरंग	(घ)	रसलीन

कूट –
(1) (i)–(क), (ii)–(ग), (iii)–(घ), (iv)–(ख)
(2) (i)–(ग), (ii)–(क), (iii)–(ख), (iv)–(घ)
(3) (i)–(ग), (ii)–(क), (iii)–(घ), (iv)–(ख)
(4) (i)–(क), (ii)–(घ), (iii)–(ख), (iv)–(ग)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

74. 'निपट बंकट छवि नैना अटके।'
मीरां के इस पद में 'बंकट छवि' द्वारा श्री कृष्ण के किस रूप का वर्णन किया गया है?
(1) त्रिभंगी रूप
(2) मुरारि रूप
(3) गोवर्धन धारी रूप
(4) दामोदर रूप
(5) अनुत्तरित प्रश्न

75. किस विकल्प में सभी शब्द गुणवाचक विशेषण हैं?
(1) सच, भीतरी, पौन
(2) सूखा, सारा, अधूरा
(3) लाल, सवा, दुष्ट
(4) प्राचीन, सुडौल, भला
(5) अनुत्तरित प्रश्न

76. 'संदेह' अलंकार के संबंध में असंगत कथन है –
(1) इसमें संशय का वैचित्र्यपूर्ण वर्णन होता है।
(2) सादृश्य से भिन्न आधार या सादृश्येतर संबंध में संदेहालंकार की व्याप्ति होती है।
(3) इसमें प्रकृताप्रकृत में सादृश्य या साम्य का होना आवश्यक है।
(4) यह सादृश्य गर्भ अभेद प्रधान आरोपमूलक अलंकार है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

77. अशुद्ध वाक्य है –
(1) आपके विचार में क्या ऐसा हो सकता है?
(2) यह पत्र आपके अनुरूप है।
(3) हमारा अध्यापक बहुत श्रेष्ठ आदमी है।
(4) उस पर मुकद्दमा चलाया गया।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

78. (उसका) "चरित्र एक प्रेयसी और प्रेरणा का ही नहीं, भूमि में रोपित उस स्थिर आस्था का भी है, जो ऊपर से झुलसकर भी अपने मूल में विरोपित नहीं होती।"
'आषाढ़ का एक दिन' नाटक की इन पंक्तियों में किस चरित्र की ओर संकेत है?
(1) अम्बिका
(2) मल्लिका
(3) प्रियंगुमंजरी
(4) रंगिणी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

79. "इस कहानी की जटिल बुनावट में क्रूरता और सदाशयता, परिस्थिति और व्यक्ति, नियति और प्रयत्न का ऐसा पारस्परिक जटिल आंतरिक तनाव है कि इनसे पैदा होने वाला प्रभाव हमारे भीतर एक तरल इकहरे बिंदु पर ही न सिमटकर अपनी पूरी यात्रा के साथ व्याप्त हो जाता है।"
'पूस की रात' कहानी की विवेचना के संदर्भ में उक्त कथन किसका है?
(1) रामचन्द्र शुक्ल
(2) रामस्वरूप चतुर्वेदी
(3) रामविलास शर्मा
(4) रामदरश मिश्र
(5) अनुत्तरित प्रश्न

80. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने 'चिंतामणि' में किस मनोभाव को 'साहसपूर्ण आनंद की उमंग' कहा है?
(1) उत्साह
(2) भक्ति
(3) लज्जा
(4) श्रद्धा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

81. वाक्यांश के लिए एक शब्द की दृष्टि से असंगत विकल्प है –
(1) वर्तमान समय से संबंध रखने वाला – सामयिक
(2) जो तर्क या प्रमाण से न सिद्ध हो सके – अप्रमेय
(3) जो अपनी इच्छा पर हो – ऐच्छिक
(4) खाने की इच्छा – बुभुक्षु
(5) अनुत्तरित प्रश्न

82. मुख्यार्थ एवं लक्ष्यार्थ में सादृश्य संबंध होने पर कौनसी शब्दशक्ति होती है?
(1) शुद्धा लक्षणा
(2) आर्थी व्यंजना
(3) गौणी लक्षणा
(4) शाब्दी व्यंजना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

83. 'कुण्डलिया' छंद के संबंध में कौनसा कथन असंगत है?
(1) 'दोहा' और 'रोला' के मेल से यह छंद बनता है।
(2) दोहा का प्रथम चरण रोला के प्रारम्भ में आता है और दोहा का अन्तिम रोला का प्रथम शब्द होता है।
(3) यह छह चरणों का छंद है।
(4) इसके प्रारम्भ के दो चरण 'दोहा' के तथा बाद के चार चरण 'रोला' के होते हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

84. निम्नलिखित में से छंद के विषय में असंगत कथन है –
(1) चौपाई के चरणान्त में गुरु–लघु न हो।
(2) दोहा एक अर्धसम मात्रिक छंद है।
(3) हरिगीतिका के प्रत्येक चरण में 28 मात्राएँ होती हैं।
(4) द्रुतविलंबित एक मात्रिक छंद है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

85. 'चोर के घर मोर' लोकोक्ति का उचित निहितार्थ है –
(1) जब कोई अपना ही आदमी धोखा दे।
(2) जो जैसा होता है, वैसों का हाल जानता है।
(3) बेईमानी के पैसों में बरकत नहीं होती।
(4) धूर्त के साथ धूर्तता करना।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

86. निम्नलिखित शब्दों के आधार पर असंगत उत्तर विकल्प चुनिए –
(क) स्थानापन
(ख) बरात
(ग) धनाढ्य
(घ) आथित्य
(1) (ख), (ग) दोनों शुद्ध
(2) (ग) शुद्ध, (घ) अशुद्ध
(3) (ग), (घ) दोनों अशुद्ध
(4) (क) अशुद्ध, (ख) शुद्ध
(5) अनुत्तरित प्रश्न

87. 'सनि–कज्जल चख–झख–लगन उपज्यौ सुदिन सनेहु।
क्यौं न नृपति है भोगबै लहि सुदेसु सबु देहु।।'
उक्त दोहे की व्याख्या के संबंध में असंगत विकल्प है –
(1) नायक द्वारा नायिका के नेत्रों के सौन्दर्य का वर्णन किया गया है।
(2) बिहारी के ज्योतिष सम्बन्धी ज्ञान का परिचय प्राप्त होता है।
(3) सनेहु शब्द का अर्थ स्नेह रूपी बालक है।
(4) लगन शब्द में श्लेष अलंकार है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

88. 'शब्द के जिस व्यापार से मुख्य और लक्ष्य अर्थ से भिन्न अर्थ का ज्ञान हो' – कौनसी शब्दशक्ति कहलाती है?
(1) लक्षणा
(2) अभिधा
(3) व्यंजना
(4) सामान्य
(5) अनुत्तरित प्रश्न

89. किस समश्रुत शब्द–युग्म का अर्थभेद असंगत है?
(1) सुदी – सुधी = शुक्ल पक्ष – विद्वान
(2) शोच – शौच = दुःख – शुद्धता
(3) सपत्नी – सपत्नीक = पत्नी सहित – सौत
(4) शोथ – शोध = सूजन – शुद्धि संस्कार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

90. किस विकल्प में मुहावरा और तत्संबंधी अर्थ असंगत है?
(1) खाक छानना = बहुत खोजना
(2) खाक में मिलना = चौपट हो जाना
(3) खाक उड़ाना = बेकार रहना
(4) खाक चाटना = झूठ बोलना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

91. निम्नलिखित में से तत्सम शब्द नहीं है –
(1) पंख
(2) पंजर
(3) पंचक
(4) पंक्ति
(5) अनुत्तरित प्रश्न

92. यण् संधि से निर्मित शब्द नहीं है –
(1) अन्वेषण
(2) महर्षि
(3) यद्यपि
(4) पित्रनुमति
(5) अनुत्तरित प्रश्न

93. निम्न में से अंतस्थ वर्ण है –
(1) य्
(2) च्
(3) क्
(4) श्
(5) अनुत्तरित प्रश्न

94. निम्नलिखित में से संप्रदान कारक का उदाहरण है –
(1) उसने लड़के को बुलाया।
(2) शिकारी ने बाघ मारा।
(3) हरि मोहन को रुपये देता है।
(4) माँ ने बच्चे को खेलते देखा।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

95. 'जौं नहिं जाउँ रहइ पछितावा।
करत बिचार न बनत बनावा।।'
'रामचरित–मानस' की इस चौपाई में नहीं जाने के विषय में कौन विचार कर रहा है?
(1) पार्वती
(2) ब्रह्मा
(3) विष्णु
(4) शिव
(5) अनुत्तरित प्रश्न

96. 'जिंदगी और जोंक' कहानी के लेखक हैं –
(1) मोहन राकेश
(2) शेखर जोशी
(3) अमरकांत
(4) भीष्म साहनी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

97. 'पर क्या न विषयोत्कृष्टता करती विचारोत्कृष्टता' में काव्य दोष है –
(1) ग्राम्यत्व
(2) क्लिष्टत्व
(3) अप्रतीतत्व
(4) श्रुतिकटुत्व
(5) अनुत्तरित प्रश्न

98. किस विकल्प में 'कुछ' का प्रयोग अनिश्चयवाचक सर्वनाम के रूप में हुआ है?
(1) घी में कुछ मिला है।
(2) लड़की कुछ अशक्त है।
(3) दोनों की आकृति कुछ–कुछ मिलती है।
(4) मेरा हाल कुछ न पूछो।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

99. निम्नलिखित में से किस विकल्प में 'श्रद्धा और भक्ति' निबन्ध के संदर्भ में त्रुटिपूर्ण कथन है –
(1) प्रेम में घनत्व अधिक है और श्रद्धा में विस्तार।
(2) प्रेम स्वप्न है तो श्रद्धा जागरण है।
(3) प्रेम का कारण निर्दिष्ट और ज्ञात होता है पर श्रद्धा का कारण अनिर्दिष्ट और अज्ञात होता है।
(4) श्रद्धा और प्रेम के योग का नाम भक्ति है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

100. 'बहुमूल्य वस्तुओं की बरबादी पर ध्यान न देकर साधारण चीजों की हिफ़ाज़त करना' अर्थ को व्यक्त करने वाली लोकोक्ति है –
(1) भौंर न छोड़े केतकी तीखे कंटक जान
(2) यह मुँह और मसूर की दाल
(3) भूख में गूलर पकवान
(4) मोहरों की लूट कोयलों पर छाप
(5) अनुत्तरित प्रश्न

101. निम्नलिखित में से 'नंदिनी' का अर्थ नहीं है –
(1) दुर्गा
(2) गंगा
(3) यशोदा
(4) उमा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

102. कोश–क्रम की दृष्टि से सही विकल्प है –
(1) त्रिशंकु, तृष्णा, त्याज्य, त्वरित
(2) त्याज्य, त्वरित, तृष्णा, त्रिशंकु
(3) त्वरित, त्रिशंकु, तृष्णा, त्याज्य
(4) तृष्णा, त्याज्य, त्रिशंकु, त्वरित
(5) अनुत्तरित प्रश्न

103. बरबस राम सुमंत्र पठाये।
सुरसरि तीर आपु तब आये।
मांगी नाव न केवट आना।
कहइ तुम्हार मरमु मैं जाना।
पंक्तियों में निहित छंद है –
(1) मत्तगयन्द सवैया
(2) हरिगीतिका
(3) चौपाई
(4) द्रुतविलम्बित
(5) अनुत्तरित प्रश्न

104. रसत्व को प्राप्त होने वाले मुख्य भाव कहलाते हैं –
(1) अनुभाव
(2) स्थायी भाव
(3) विभाव
(4) संचारी भाव
(5) अनुत्तरित प्रश्न

105. 'महल–अटारी हम सब त्याग्या, त्याग्यौ थाँरो सहर।
काजल–टीकी हम सब त्याग्या, भगवीं चादर पहर ।।'
इन पंक्तियों में मीरां का संसार के प्रति कौनसा भाव व्यक्त हुआ है?
(1) लोभ का
(2) आसक्ति का
(3) विरक्ति का
(4) अनूठे प्रेम का
(5) अनुत्तरित प्रश्न

106. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के निबंध 'लोभ और प्रीति' में व्यक्त विचारों के संबंध में असंगत विकल्प है –
(1) हिसाव–किताब करने वाले भाड़े पर भी मिल सकते हैं पर प्रेम करने वाले नहीं।
(2) प्रेम हिसाब–किताब की बात नहीं है।
(3) जन्म–भूमि का प्रेम, स्वदेश प्रेम यदि वास्तव में अन्तःकरण का कोई भाव है तो स्थान के लोभ के अतिरिक्त और कुछ नहीं है।
(4) लोभ विशेषोन्मुख होता है और प्रेम सामान्योन्मुख होता है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

107. स्वर वर्गीकरण के संबंध में असंगत विकल्प है –
(1) सभी स्वर अल्पप्राण होते हैं।
(2) अनुनासिक स्वर का चिह्न (ँ) चन्द्रबिन्दु कहलाता है।
(3) 'ऋ' का उच्चारण तालु से होता है।
(4) सभी स्वर घोष होते हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

108. 'कुरुक्षेत्र' काव्य के संबंध में त्रुटिपूर्ण कथन है –
(1) कुरुक्षेत्र का मुख्य प्रतिपाद्य युद्ध का दर्शन है।
(2) कुरुक्षेत्र की रचना द्वितीय महायुद्ध के संहार की प्रतिक्रियाओं के फलस्वरूप हुई।
(3) दिनकर के शंकाकुल हृदय का प्रतिनिधित्व युधिष्ठिर करते हैं।
(4) कुरुक्षेत्र का प्रारंभ युधिष्ठिर के गौरव–बोध से होता है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

109. निम्नलिखित में से स्थानवाचक क्रिया विशेषण का उदाहरण है –
(1) सिपाही पैदल जायेगा।
(2) मैं यह बात बिल्कुल भूल गया।
(3) गाड़ी तुरंत लौटी।
(4) लड़का आगे खड़ा है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

110. "सम्मान समारोह के मुख्य अतिथि ने वरिष्ठ कवि को सम्मानित किया।"
उक्त वाक्य के निम्नलिखित में से कौनसे अंश विधेय से संबंधित हैं?
(क) सम्मान समारोह के
(ख) मुख्य अतिथि ने
(ग) वरिष्ठ कवि को
(घ) सम्मानित किया
उत्तर विकल्प –
(1) (ग), (घ)
(2) (क), (घ)
(3) (क), (ख)
(4) (ख), (ग)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

111. निधड़क सूतो केहरी, तो भी विमुहा पांव।
गज–गैंडा धीर न धरै, वज्र पड़ै वघ्घ–वाव।।
वीर सतसई के इस दोहे में 'वघ–वाव' का अर्थ है –
(1) वराह की दुर्गंध
(2) सिंह की गंध
(3) गज चिंघाड़
(4) शेर की दहाड़
(5) अनुत्तरित प्रश्न

112. पूर्वी हिंदी वर्ग की बोलियों का उद्‌भव अपभ्रंश के किस रूप से माना जाता है?
(1) ब्राचड़
(2) अर्धमागधी
(3) मागधी
(4) शौरसेनी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

113. रचना और रचनाकार की दृष्टि से बेमेल है –
(1) खुमाण रासो – दलपति विजय
(2) आल्हा खण्ड – जगनिक
(3) बीसलदेव रासो – नरपति नाल्ह
(4) बेलि क्रिसन रुकमणी री – सूर्यमल्ल मिश्रण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

114. मन्नू भण्डारी की कहानी 'यही सच है' के विषय में असंगत विकल्प है –

(1) नारी–मन के द्वन्द्व का चित्रण

(2) परंपरा और आधुनिकता की टकराहट

(3) पारंपरिक सपाट प्रेम का चित्रण

(4) दो प्रेमियों के बीच प्रेयसी की संक्रांत मानसिकता का चित्रण

(5) अनुत्तरित प्रश्न

115. ग्राम्यत्व काव्य दोष का उदाहरण है –

(1) असुरों के सम्राट इन्द्र ने ऋषि मुनियों को किया प्रणाम

(2) है उर्मिल जल निश्चलत्प्राण पर शतदल

(3) विश्व में मिलते नहीं वीर भीम समान के

(4) मूँड़ पै मुकुट धरे सोहत हैं गोपाल

(5) अनुत्तरित प्रश्न

116. निम्नलिखित में से संयुक्त वाक्य का उदाहरण नहीं है –

(1) आप सब प्रकार से समर्थ हैं, आप इस काम को कर सकते हैं।

(2) जैसे आप बोलते हैं, वैसे मैं नहीं बोल सकता।

(3) मैं बड़ी देर तक राह देखता रहा, पर न राम आया, न मोहन।

(4) या तो आप स्वतः आइए या अपने नौकर को भेजिए।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

117. दिनकर जी की कुरुक्षेत्र विषयक मान्यताओं से भिन्न कथन है –

(1) कुरुक्षेत्र में महाभारत की कथा का आश्रय लेकर दिनकर ने युद्ध और उसकी विभीषिका का आख्यान रचा है।

(2) कुरुक्षेत्र का पूरा–का–पूरा छठा सर्ग ऐसा ही क्षेपक है, जो इस काव्य से टूटकर अलग भी जी सकता है।

(3) दिनकर यह दावा करते हैं कि कुरुक्षेत्र के भीष्म और युधिष्ठिर, ठीक–ठीक, महाभारत के ही युधिष्ठिर और भीष्म हैं।

(4) कुरुक्षेत्र के प्रबंध की एकता उसमें वर्णित विचारों को लेकर है।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

118. "पूरे सूँ परचा भया, सब दुख मेल्या दूरि।" कबीर की इस पंक्ति में 'परचा' शब्द से क्या तात्पर्य है?

(1) परिचय

(2) पुर्जा

(3) पराया

(4) भ्रम

(5) अनुत्तरित प्रश्न

119. निम्नलिखित में से कौनसा विषय 'रामचरितमानस' के बालकाण्ड में वर्णित नहीं है?

(1) विश्वमोहिनी का स्वयंवर

(2) अहल्या उद्धार

(3) केवट प्रसंग

(4) धनुष भंग

(5) अनुत्तरित प्रश्न

120. 'जिस शक्ति के द्वारा शब्द के संकेतित अर्थात् कोशगत अर्थ का ज्ञान हो' – वह शब्दशक्ति कहलाती है –

(1) अभिधा

(2) शाब्दी व्यंजना

(3) आर्थी व्यंजना

(4) लक्षणा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

121. निम्नलिखित में से संचारी भाव नहीं है –
(1) स्तम्भ, कंप
(2) व्रीड़ा, अवहित्था
(3) धृति, अमर्ष
(4) विबोध, वितर्क
(5) अनुत्तरित प्रश्न

122. 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक के संदर्भ में त्रुटिपूर्ण कथन है –
(1) नाट्यरूप की दृष्टि से यह नाटक सुगठित आदर्शवादी नाटक है।
(2) कालिदास के लिए मल्लिका उसके प्रेरणादायक परिवेश का एक अत्यंत जीवंत तत्व मात्र है।
(3) मल्लिका के लिए कालिदास उसके संपूर्ण व्यक्तित्व के, जीवन में, साथ एकाकार सुदूर स्वप्न की भाँति है।
(4) इस नाटक की प्रत्यक्ष विषयवस्तु कवि कालिदास के जीवन से संबंधित है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

123. 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक में चारित्र्य–सृष्टि की दृष्टि से त्रुटिपूर्ण टिप्पणी है –
(1) कालिदास का प्रतिद्वन्द्वी विलोम वास्तव में उसका विलोम तो है ही।
(2) विलोम मोहन राकेश की एक अनुपम नाटकीय चरित्र–सृष्टि है।
(3) अम्बिका और मातुल दोनों ही अपने प्रतिपालितों से संतुष्ट चरित्र हैं।
(4) नाटक का कालिदास आत्मकेन्द्रित और स्वार्थी व्यक्ति है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

124. 'उसने कहा था' के संबंध में उपयुक्त टिप्पणी नहीं है –
(1) यह कहानी आदर्श के एक बिंदु से परिचालित होकर भी यथार्थ के एक व्यापक विस्तार में फैली है।
(2) कहानी की कथा की समूची बुनावट को कहानी की जीवंत–भाषा रूपायित करती चलती है।
(3) इस कहानी की चेतना की परिवेश के साथ घनी सम्पृक्ति इसकी शक्ति को कमजोर करती है।
(4) इस कहानी की मूल चेतना मनोवैज्ञानिक है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

125. किस विकल्प के सभी शब्द तद्भव हैं?
(1) तिनका, दंश
(2) तालाब, ताप
(3) डाह, जाँघ
(4) जौ, स्थान
(5) अनुत्तरित प्रश्न

126. शुद्ध वाक्य है –
(1) इसमें समस्त प्राणिमात्र का कल्याण है।
(2) मुझे बेशुमार कष्ट उठाना पड़ा।
(3) उसके साथ उचित न्याय किया जायेगा।
(4) जीवन और साहित्य का घनिष्ठ संबंध है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

127. जब वाक्य में शब्द का क्रम वाक्य–रचना की दृष्टि से दूषित हो, तो निम्न में से कौनसा काव्य दोष होता है?
(1) दुष्क्रमत्व
(2) अप्रतीतत्व
(3) ग्राम्यत्व
(4) अक्रमत्व
(5) अनुत्तरित प्रश्न

128. 'मन्दिर–अरध अवधि हरि बदि गये, हरि–अहार चलि जात।' इस पंक्ति में कौनसा काव्य दोष है?
(1) अक्रमत्व
(2) क्लिष्टत्व
(3) ग्राम्यत्व
(4) अप्रतीतत्व
(5) अनुत्तरित प्रश्न

129. ये चपला चमकैं नहीं, चमकैं रिपु–कर वाल।
ये मतबारे गजनिकर, ये नहिं जलद रसाल।।
पंक्तियों में निहित अलंकार है –
(1) भ्रांतिमान
(2) संदेह
(3) उत्प्रेक्षा
(4) अपह्नुति
(5) अनुत्तरित प्रश्न

130. 'के–हो कढता कायरां, वाढां चाबुक–वैण।' वीर सतसई की इस पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार है –
(1) उपमा
(2) उत्प्रेक्षा
(3) श्लेष
(4) वैण सगाई
(5) अनुत्तरित प्रश्न

131. लिखित रचना शिक्षण हेतु, निम्नलिखित में से कौनसी विधि प्राथमिक स्तर पर सर्वाधिक उपयुक्त मानी जा सकती है?
(1) प्रबोधन विधि
(2) विचार–विमर्श विधि
(3) चित्र वर्णन विधि
(4) उद्बोधन विधि
(5) अनुत्तरित प्रश्न

132. कक्षा में शिक्षक द्वारा हिन्दी शिक्षण के अन्तर्गत ताजमहल की सुंदरता प्रकरण को पढ़ाते समय किस सहायक सामग्री से समझाना बेहतर एवं प्रभावी होगा?
(1) प्रदर्शनात्मक पत्र (फ्लैश कार्ड) द्वारा
(2) वास्तविक पदार्थ द्वारा
(3) श्यामपट्ट द्वारा
(4) प्रतिमूर्ति द्वारा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

133. निम्नलिखित कथनों में से कौनसे हिन्दी शिक्षण में वर्तनी की अशुद्धि के कारणों से संबंधित हैं?
(अ) शब्द–लाघव की प्रवृत्ति
(ब) लिखते समय मन की अशान्ति, आवेश एवं भावातिरेक
(स) कक्षा में अध्यापक द्वारा अशुद्ध उच्चारण करना
(द) हिन्दी शब्दकोष का प्रयोग करना
नीचे दिए कूट से सही उत्तर चुनिए –
(1) केवल (द) और (स)
(2) केवल (अ) और (ब)
(3) केवल (अ), (ब) और (स)
(4) केवल (अ) और (द)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

134. पठन प्रक्रिया के सोपानों का सही क्रम चुनिए –
(1) अनुप्रयोग → अर्थग्रहण → मूल्यांकन → प्रत्याभिज्ञान
(2) मूल्यांकन → प्रत्याभिज्ञान → अर्थग्रहण → अनुप्रयोग
(3) अर्थग्रहण → मूल्यांकन → अनुप्रयोग → प्रत्याभिज्ञान
(4) प्रत्याभिज्ञान → अर्थग्रहण → मूल्यांकन → अनुप्रयोग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

135. अभिकथन (A) – हिन्दी शिक्षकों को अपने उत्तरदायित्वों का वहन करने के लिए भली–भांति चुनी हुई पाठ्यपुस्तकों और भली–भांति प्रशिक्षण के संयोग की आवश्यकता है।

कारण (R) – आधुनिक पाठ्यक्रम में हिन्दी पाठ्य पुस्तकें, शिक्षण सामग्री के रूप में स्वयं साध्य बन गई हैं।

सही विकल्प का चयन कीजिए –

(1) (A) असत्य है किन्तु (R) सत्य है

(2) (A) एवं (R) दोनों व्यक्तिगत रूप से सत्य हैं किन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

(3) (A) एवं (R) दोनों व्यक्तिगत रूप से सत्य हैं और (R), (A) सही व्याख्या है

(4) (A) सत्य है किन्तु (R) असत्य है

(5) अनुत्तरित प्रश्न

136. शुद्ध वाचन शिक्षण हेतु अक्षर बोध प्रणाली में शिक्षण का क्रम है –

(1) वाक्य → वर्णाक्षर → शब्द

(2) शब्द → वर्णाक्षर → वाक्य

(3) वर्णाक्षर → शब्द → वाक्य

(4) वाक्य → शब्द → वर्णाक्षर

(5) अनुत्तरित प्रश्न

137. अभिकथन (A) – कक्षा में नाटक शिक्षण हेतु अध्यापक द्वारा समन्वित या संयुक्त प्रणाली का उपयोग सर्वाधिक उपयुक्त माना जाता है।

कारण (R) – नाटक शिक्षण के उद्देश्यों को प्राप्त करने की दृष्टि से कोई भी प्रणाली अपने आप में संपूर्ण नहीं है।

सही विकल्प का चयन कीजिए –

(1) (A) एवं (R) दोनों व्यक्तिगत रूप से सत्य हैं किन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

(2) (A) एवं (R) दोनों व्यक्तिगत रूप से सत्य हैं और (R), (A) सही व्याख्या है

(3) (A) सत्य किन्तु (R) असत्य है

(4) (A) असत्य किन्तु (R) सत्य है

(5) अनुत्तरित प्रश्न

138. हिन्दी भाषा शिक्षण के अंतर्गत, कमज़ोर विद्यार्थियों की कमज़ोरी के कारणों का पता लगाने के लिए आप किस प्रकार के परीक्षण का उपयोग करेंगे?

(1) उपचारात्मक परीक्षण

(2) मानकीकृत परीक्षण

(3) योगात्मक परीक्षण

(4) निदानात्मक परीक्षण

(5) अनुत्तरित प्रश्न

139. बोर्ड परीक्षा किस प्रकार के आकलन का उदाहरण है?

(1) नैदानिक आकलन

(2) योगात्मक आकलन

(3) निर्माणात्मक आकलन

(4) उपचारात्मक आकलन

(5) अनुत्तरित प्रश्न

140. "व्याकरण भाषा का व्यावहारिक विश्लेषण है" इस कथन को ध्यान में रखते हुए, व्याकरण की शिक्षा देने की सर्वोत्तम विधि है –
(1) आगमन–निगमन विधि
(2) समवाय विधि
(3) सूत्र विधि
(4) भाषा संसर्ग विधि
(5) अनुत्तरित प्रश्न

141. निम्नलिखित में से किसका उद्देश्य हृदय की रागात्मक वृत्तियों का संशोधन और संस्कार करना है?
(1) कविता शिक्षण
(2) कहानी शिक्षण
(3) नाटक शिक्षण
(4) निबंध शिक्षण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

142. मौखिक अभिव्यक्ति का आकलन करते समय अध्यापक को किस पक्ष पर विशेष ध्यान देना चाहिए?
(1) केवल व्याकरण शुद्धता पर
(2) भाषण/अभिव्यक्ति की लंबाई पर
(3) विषयवस्तु की जटिलता पर
(4) उच्चारण की शुद्धता, स्पष्टता एवं विचारों की क्रमबद्धता पर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

143. "यदि गद्य कवियों या लेखकों की कसौटी है, तो ....गद्य की कसौटी है।"
(1) उपन्यास
(2) कहानी
(3) निबंध
(4) रेखाचित्र
(5) अनुत्तरित प्रश्न

144. यदि बालक को अक्षरों को पहचानने में कठिनाई आती है, तो उपचार को सफल बनाने के लिए कक्षा में कौनसी क्रिया की व्यवस्था की जानी चाहिये?
(1) प्रदर्शनात्मक पत्र द्वारा
(2) मात्राओं संबंधी जानकारी
(3) उच्चारण की शुद्धता का ज्ञान
(4) वाक्य विश्लेषण द्वारा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

145. पाठ योजना निर्माण के हरबर्ट उपागम की पंचपदीय प्रणाली में, निम्नलिखित में से कौनसे पद सम्मिलित हैं?
(अ) प्रस्तुतीकरण या विषय प्रवेश
(ब) प्रस्तावना या तैयारी
(स) परिपाक या आत्मसातीकरण
(द) तुलना तथा साहचर्य
(य) नियमीकरण या सामान्यीकरण
(र) अभ्यास या प्रयोग
सही कूट का चयन कीजिए –
(1) केवल (अ), (ब), (द), (य) एवं (र)
(2) केवल (अ), (ब), (स), (द) एवं (र)
(3) केवल (अ), (ब), (स), (द) एवं (य)
(4) केवल (अ), (स), (द), (य) एवं (र)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

146. हिन्दी शिक्षण में श्रवण कौशल के विकास के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौनसा कथन सर्वाधिक उपयुक्त है?

(1) श्रवण कौशल विद्यार्थियों में श्रुत सामग्री के अर्थ को ग्रहण करने की योग्यता विकसित करता है।

(2) श्रवण कौशल ध्वनियों के शुद्ध उच्चारण में निपुण बनाता है।

(3) श्रवण कौशल ध्वनियों को सुनने और शब्दों को पहचानने की क्षमता है, जिसमें अर्थ ग्रहण करना आवश्यक नहीं होता।

(4) श्रवण कौशल ज्ञानोपार्जन के साथ–साथ रचनात्मकता में भी कुशल बनाता है।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

147. श, ष और स के उच्चारण में अंतर न कर पाना किस प्रकार की त्रुटि है?

(1) वर्ण–रचना त्रुटि
(2) अर्थगत त्रुटि
(3) व्याकरणिक त्रुटि
(4) ध्वन्यात्मक त्रुटि
(5) अनुत्तरित प्रश्न

148. नाटक शिक्षण का प्रमुख उद्देश्य है –

(अ) मौन वाचन की शिक्षा देना।
(ब) अवसरानुकूल आचरण तथा बातचीत करना सिखाना।
(स) मुहावरे व लोकोक्तियों का ज्ञान देना।
(द) भावाभिव्यक्ति के अवसर प्रदान करना।

सही कूट का चयन कीजिए –

(1) केवल (ब) और (द)
(2) केवल (अ), (ब) और (स)
(3) केवल (अ), (ब) और (द)
(4) केवल (ब) और (स)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

149. निम्नलिखित में से कौनसा रूप गद्य–पाठ के विभिन्न रूपों में से एक नहीं है?

(1) वर्णनात्मक गद्य–पाठ
(2) विचारात्मक गद्य–पाठ
(3) संरचनात्मक गद्य–पाठ
(4) भावात्मक गद्य–पाठ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

150. निम्नलिखित में से कौनसा कथन मूल्यांकन की विशेषताओं के संबंध में उपयुक्त नहीं है?

(1) मूल्यांकन आत्मनिष्ठ हो सकता है।
(2) मूल्यांकन द्वारा साक्ष्यों के विश्लेषण से निष्कर्ष निकाला जा सकता है।
(3) मूल्यांकन पाठ्यवस्तु केन्द्रित होता है।
(4) मूल्यांकन द्वारा विद्यार्थियों की स्थिति का आंकलन कर उनके व्यवहार परिवर्तन के संबंध में निर्णय लिया जा सकता है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न